



Contacto

Iluminación: Ismael García Vinuesa - 652 535 597 - ismaelvinuesa@icloud.com

Sonido: Nacho Ramirez - 609 633 343 - nachoramirezllach@gmail.com

Coordinación: Manuel Leal - 676 666 244 - coordinacion@toompak.com

E S C E N A R I O

Espacio escénico de 10m de ancho x 7m de fondo. Medidas ideales, no imprescindible.

Varas motorizadas, contrapesadas o manuales. En su defecto, sistema para colgar la escenografía.

Es imprescindible una vara para colgar 4 lámparas instrumento situada a unos 1,5m del telón de boca. El peso de cada lámpara es aproximadamente 1kg. Esta vara tiene que ser posible fijarla para evitar el movimiento pendular en perpendicular a ella. La altura a la que debe ser fijada será justo por debajo de los focos.

Cámara negra completa con al menos tres juegos de patas, bambalinas y telón de fondo. Será necesario el paso de artistas por detrás del telón de fondo, libre de obstáculos y cableado correctamente peinado.

Es necesario telón de boca, preferiblemente apertura en guillotina. En caso de no existir o no estar en funcionamiento consultar con la compañía.

El suelo será negro, de madera y que permita clavar en él la escenografía. Si no es posible clavar, serán necesarios 4 pesos de 20kg.

Serán necesarias luces de guardia en los hombros y chacena, que no contaminen en la escena.

Escalera frontal de acceso al público desde patio de butacas, en su defecto podrían usarse dos laterales.

S O N I D O

EL CONTROL DE SONIDO DEBE SITUARSE EN EL PATIO DE BUTACAS LO MÁS CENTRADO POSIBLE, NUNCA EN PALCOS O CABINAS CERRADAS (avisar a taquilla con antelación para anular butacas si fuera necesario).

SISTEMA DE PA

El sistema de P.A. deberá tener la suficiente potencia y se encontrará debidamente ajustado, para cubrir de una manera homogénea y con coherencia de fase, todo el recinto.

Los equipos aceptados son L´Acoustics, Adamson ,d&b. Es importante disponer de subgraves. Cualquier otro equipo deberá ser consultado con el responsable de sonido de la Compañía.

SISTEMA DE MONITORES

02 SIDE FILL L- Acoustics 115P ó similar en trípodes.

CONTROL

01 MIDAS M32 LIVE.

Ubicación de la mesa en el patio de butacas.

ESCENARIO

01 MIDAS DL 32 Stage Box Digital Escenario.

08 Sistemas UHF completos Petacas + Receptores + Combinador + antenas Sennheiser EW 300 G3.

07 DPA 4060 (capsulas omnidireccionales)

01 Shure SM58 / Sennheiser Eg65

05 Shure SM58

02 CROWN PCC 160 (para suelo).

El teatro aportará todos los cables necesarios para el montaje de las líneas según plano de escenario adjunto así como accesorios. Estas líneas deberán estar montadas y chequeadas antes de la prueba de sonido. Confirmar horario de montaje de sonido y prueba con la compañía.

Mesa de 1m x 1m aprox para la colocación del sistema de microfonía inalámbrica al lado del pacto de sonido.

INTERCOM

Puestos de intercom en escenario y control.

I L U M I N A C I Ó N

EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE EL CONTROL DE LUCES DEBE SITUARSE JUNTO A SONIDO EN EL PATIO DE BUTACAS LO MÁS CENTRADO POSIBLE

EL PLANO DE LUCES DEBERÁ ESTAR MONTADO, OPERATIVO Y CHEQUEADO ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA. SE ENVIARÁ PLANO ADAPTADO.

CONTROL

Chamsys MQ70/80/60 ó PC Wing Compact (La compañía puede aportarlo)

72 Canales de Dimmer + Splitter DMX (en función del material disponible)

MATERIAL DE ILUMINACIÓN (ORIENTATIVO)

05 PC 2Kw

14 PC 1Kw

28 PAR64 CP62 / nº5

21 Recortes 25/50

04 Panoramas asimétricos 1Kw

01 Maquina de humo tipo Hazer con DMX

INFRAESTRUCTURA

03 Varas electrificadas + frontal

06 Estructuras de calle, en espacios pequeños se usaran 4 estructuras.

02 Peanas de suelo

Cableado necesario para todos los equipos.

08 directos de 16A en la parte trasera del escenario con cable necesario para llegar hasta mitad de la escena.

P E R S O N A L N E C E S A R I O

04 Personas de carga y descarga (para descarga, montaje, desmontaje y carga).

02 Técnicos de iluminación. (Uno durante la función)

01 Técnico de maquinaria. (Uno durante la función)

01 Técnico de sonido. (Uno durante la función)

IMPORTANTE: El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.

R E Q U E R I M I E N T O S A D I C I O N A L E S

CAMERINOS

Disponibilidad desde la llegada de la compañía al montaje hasta fin de actuación de camerinos climatizados para 7 personas próximos al escenario con wc, agua corriente, duchas, espejos, sillas, mesas, dotados con agua mineral, tanto en camerinos como en escenario y burras para colgar el vestuario.

PUNTOS DE CORRIENTE AMOLADORAS

04 Puntos de corriente directos 220V, con alargo extensible para cada uno de los puntos desde la trasera del escenario hasta el centro del mismo, independientes de sonido e iluminación. Se utilizarán para 4 amoladoras pequeñas de 600w cada una, con las cuales se realiza un efecto de luz que desprenden al friccionar sobre unas barras de hierro en el número final, realizándose una prueba de las mismas antes del show en el teatro.

APARCAMIENTOS

Aparcamiento reservado y vigilado próximo a escenario para 1 camión de 9 metros lineales 3.500kg y 3 vehículos artistas.

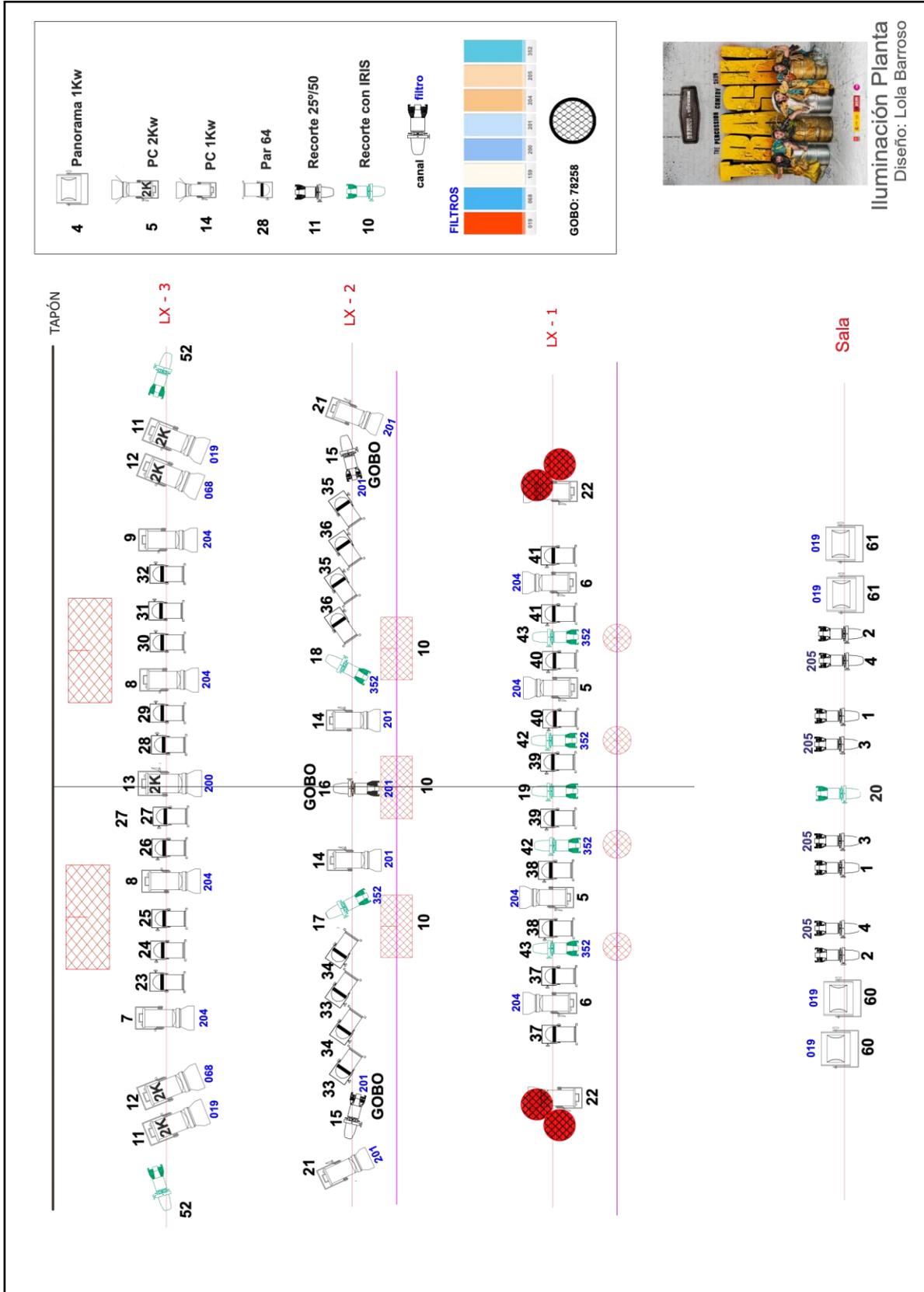
OTROS REQUERIMIENTOS

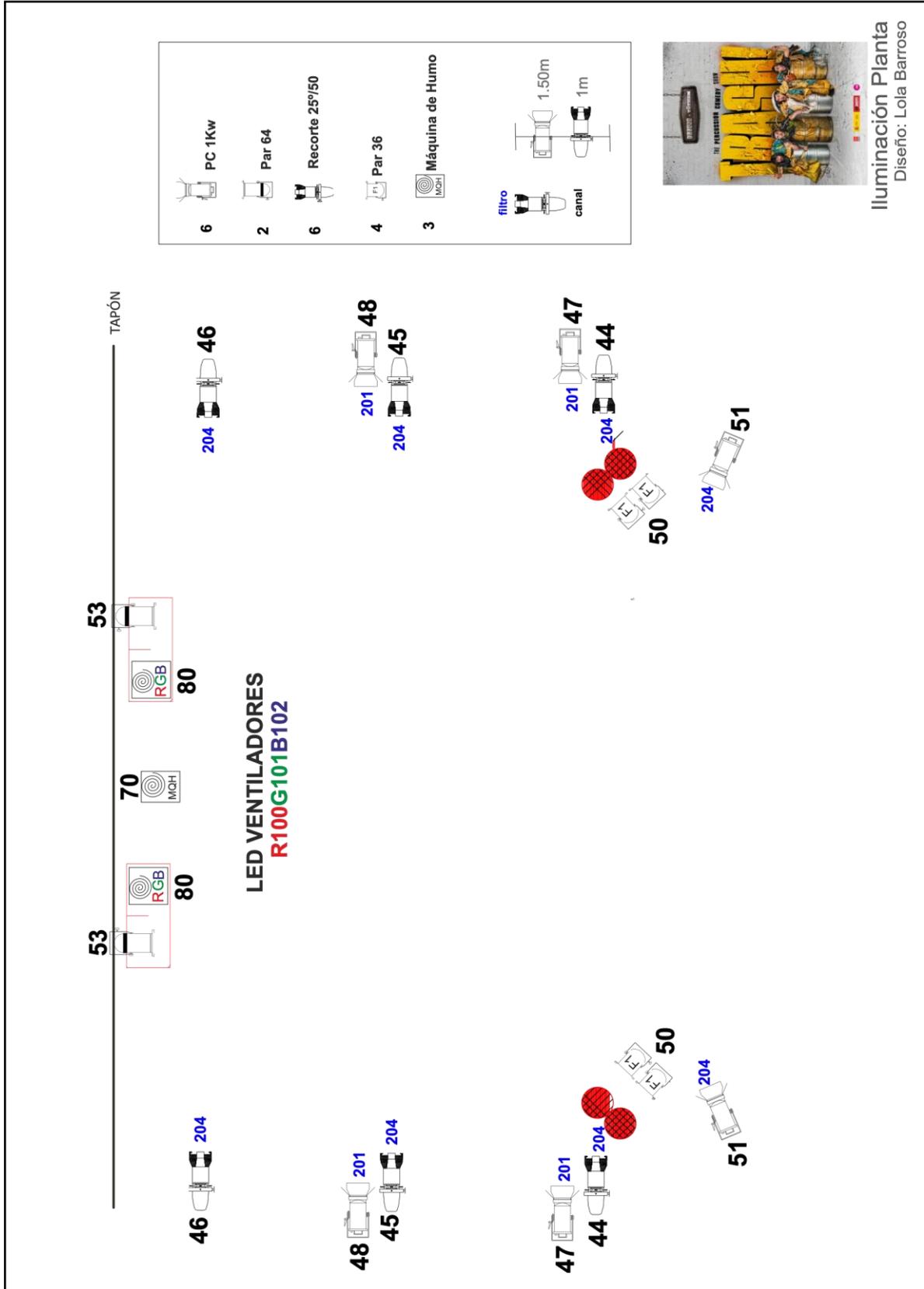
02 cajas de agua mineral de 24 botellines cada una.

P L A N D E T R A B A J O

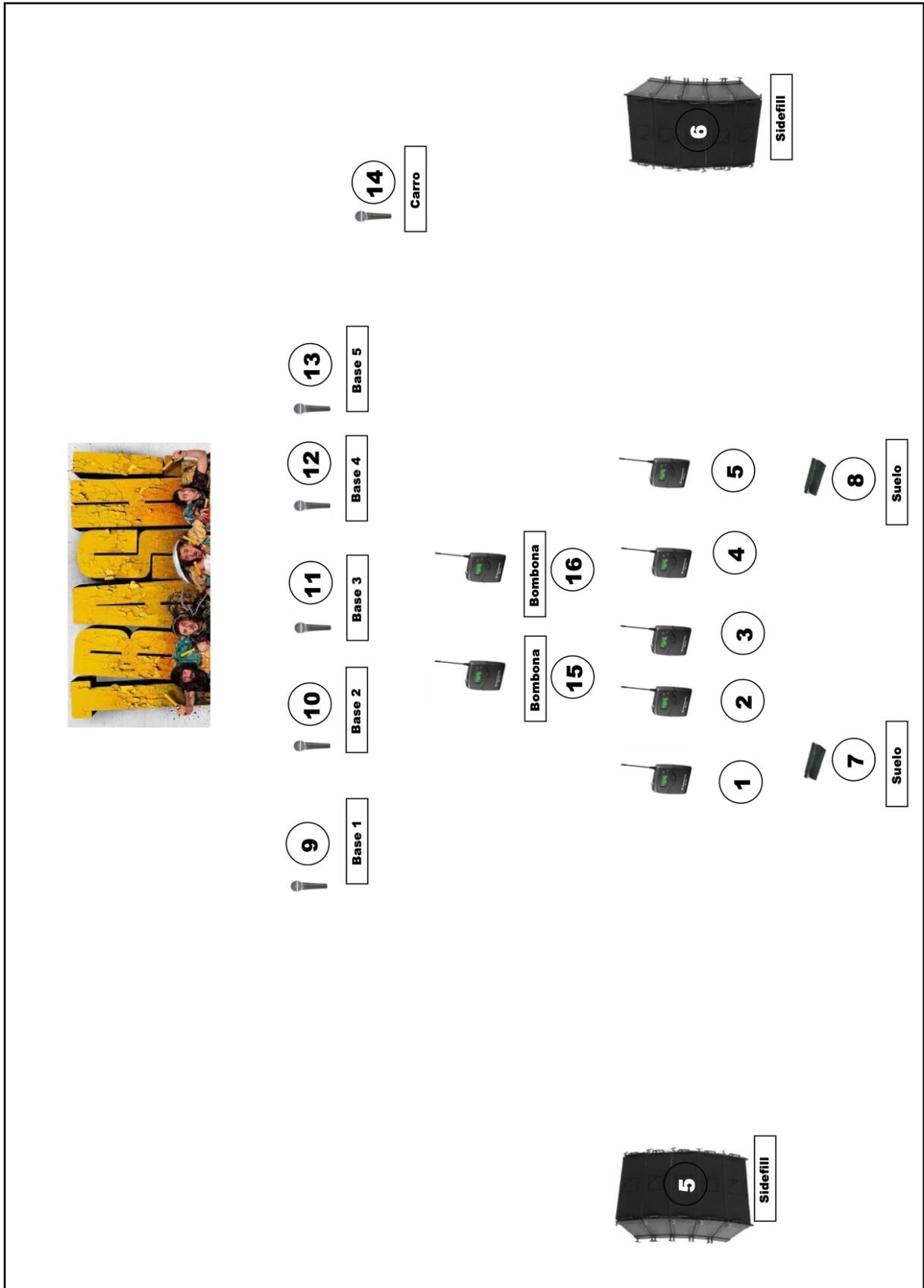
Hora de llegada al teatro		9:00h Hora aproximada, se confirmará la hora de llegada	
DESCARGA	Tiempo estimado	1 hora	4 Personas de Carga y Descarga
MONTAJE	Tiempo estimado (EN CASOS EXCEPCIONALES SE ADAPTARA EL HORARIO)	8 horas	2 Personas de Carga y Descarga (exclusivas de carga y descarga, no personal técnico de montaje)
			2 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido (concretar horarios de trabajo con la compañía)
			1 Persona de Maquinaria
FUNCION	Tiempo estimado	1:30 horas	1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
			1 Persona de Maquinaria
DESMONTAJE	Tiempo estimado	2 horas	4 Personas de Carga y Descarga
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de sonido
			1 Persona de Maquinaria

PLANO DE ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA





PLANO ESCENARIO SONIDO



RIDER ESPECIFICO EXTERIORES

E S C E N A R I O

Espacio escénico de 12m de ancho x 8m de fondo. Medidas ideales, no imprescindible.

Estructura ground support con 2 tramos intermedios como figura en el plano adjunto. Las torres se montarán en el suelo, fuera del escenario.

En el caso de que no sea posible el montaje de una ground support, se dispondrá de al menos 3 puentes de truss con torres telescópicas que permitan al menos 6,5m de altura. Las torres se montaran fuera del escenario para dejar la mayor superficie libre.

Cámara negra completa con al menos 2 juegos de patas por lado y telón trasero.

El suelo será de madera y que permita clavar en él la escenografía. Si no es posible clavar, serán necesarios 4 pesos de 20kg.

Imprescindible una escalera frontal de acceso al escenario desde patio de butacas, así como escalera trasera para acceso desde camerinos.

S O N I D O

EL CONTROL DE SONIDO DEBE SITUARSE EN EL PATIO DE BUTACAS LO MÁS CENTRADO POSIBLE, A LA DISTANCIA DEL ESCENARIO DONDE ESTE LA MEJOR ESCUCHA DEL EQUIPO DE SONIDO. DEBERÁ ESTAR CUBIERTO CON UNA CARPA O SIMILAR.

SISTEMA DE PA

El sistema de P.A. deberá tener la suficiente potencia y se encontrará debidamente ajustado, para cubrir de una manera homogénea y con coherencia de fase, todo el recinto.

Los equipos aceptados son L´Acoustics, Adamson ,d&b. Es importante disponer de subgraves. Cualquier otro equipo deberá ser consultado con el responsable de sonido de la Compañía.

SISTEMA DE MONITORES

02 SIDE FILL L- Acoustics 115P ó similar en trípodes.

CONTROL

01 MIDAS M32 LIVE.

Ubicación de la mesa en el patio de butacas.

ESCENARIO

01 MIDAS DL 32 Stage Box Digital Escenario.

08 Sistemas UHF completos Petacas + Receptores + Combinador + antenas Sennheiser EW 300 G3.

07 DPA 4060 (capsulas omnidireccionales)

01 Shure SM58 / Sennheiser Eg65

05 Shure SM58

02 CROWN PCC 160 (para suelo).

La empresa responsable del montaje aportará todos los cables necesarios para el montaje de las líneas según plano de escenario adjunto así como accesorios necesarios.

I L U M I N A C I Ó N

**EL CONTROL DE LUCES DEBE SITUARSE JUNTO A SONIDO LO MÁS CENTRADO POSIBLE.
DEBERÁ ESTAR CUBIERTO CON UNA CARPA O SIMILAR**

CONTROL

Chamsys MQ70/80/60 ó PC Wing Compact

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

Material de iluminación según plano de exteriores adjunto. Se podrán hacer modificaciones. Cualquier consulta ponerse en contacto con el técnico de iluminación.

INFRAESTRUCTURA

Según plano adjunto de exteriores.

Cableado necesario para todos los equipos.

08 directos de 16A en la parte trasera del escenario con cable necesario para llegar hasta mitad de la escena.

P E R S O N A L N E C E S A R I O

04 Personas de carga y descarga (para descarga, montaje, desmontaje y carga).

03 Técnicos de iluminación. (Uno durante la función)

01 Técnico de estructuras. (Uno durante la función)

01 Técnico de sonido. (Uno durante la función)

IMPORTANTE: El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.

R E Q U E R I M I E N T O S A D I C I O N A L E S

CAMERINOS

Disponibilidad desde la llegada de la compañía al montaje hasta fin de actuación de camerinos climatizados para 7 personas próximos al escenario con wc, agua corriente, duchas, espejos, sillas, mesas, dotados con agua mineral, tanto en camerinos como en escenario y burras para colgar el vestuario.

PUNTOS DE CORRIENTE AMOLADORAS

04 Puntos de corriente directos 220V, con alargó extensible para cada uno de los puntos desde la trasera del escenario hasta el centro del mismo, independientes de sonido e iluminación. Se utilizarán para 4 amoladoras pequeñas de 600w cada una, con las cuales se realiza un efecto de luz que desprenden al friccionar sobre unas barras de hierro en el número final, realizándose una prueba de las mismas antes del show en el teatro.

OTROS REQUERIMIENTOS

Agua mineral para los técnicos durante el montaje y los artistas durante la actuación.

P L A N D E T R A B A J O

Hora de llegada de la compañía		8h antes de la hora de representación. Esto se confirmará para cada caso con el personal técnico de la compañía.	
DESCARGA	Tiempo estimado	1 hora	4 Personas de Carga y Descarga
MONTAJE	Tiempo estimado	8 horas	2 Personas de Carga y Descarga 2 Persona de Iluminación 1 Persona de Sonido 1 Persona de Estructuras
FUNCION	Tiempo estimado	1:30 horas	1 Persona de Iluminación 1 Persona de Sonido 1 Persona de Estructuras
DESMONTAJE	Tiempo estimado	2 horas	4 Personas de Carga y Descarga 1 Persona de Iluminación 1 Persona de sonido 1 Persona de Estructuras

IMPORTANTE

La estructura deberá estar montada, con todo el material de sonido e iluminación chequeado y funcionando cuando llegue la compañía. La estructura se subirá una vez se monten los elementos de escenografía y todo el material sea chequeado por los técnicos de la compañía.

PLANO EXTERIORES

